



En una setmana comença SUNCINE, el millor cinema ambiental del món que inspira a cuidar el planeta.

SUNCINE obrirà el teló destacant la importància del carboni blau per combatre el canvi climàtic.

Barcelona, 24 d'octubre de 2024.- El proper dia 1 de novembre s'obre el teló de SUNCINE 2024. De manera presencial, es projectaran fins al dia 8 de novembre les tretze pel·lícules de la secció oficial i altres tres molt especials que aborden els temes ambientals més candents i actuals. La importància de la conservació dels oceans per combatre el canvi climàtic, l'impacte de la mineria de coure o del cultiu de palma, la destrucció de boscos deguda a la ramaderia il·legal o la regeneració ambiental són alguns dels temes tractats en la secció oficial. A més, aquest any, el festival és multipantalla, la qual cosa significa que es podrà gaudir del cinema ambiental fins al 23 de novembre, assolint així un públic més ampli i divers que mai.

A part de la projecció presencial de les pel·lícules a Calafell, Barcelona i Viladecans de la secció oficial que opten al Sol d'Or, aquest any SUNCINE es prolongarà fins al dia 23 de novembre, com a resposta a l'esforç continu del Festival per adaptar-se als nous temps, tecnologies i hàbits de consum audiovisual, mantenint-se a l'avantguarda de l'exhibició cinematogràfica. El 80 per cent de la programació es podrà veure a l'[APP SUNCINE](#) i Play RENFE, a més de les plataformes CaixaForum+, 3Cat, Xarxa+ i una programació especial a la Televisió Betevé. La secció oficial consta de les següents pel·lícules, vuit de producció internacional i cinc nacionals.

Internacionals

“Blue Carbon” revela el potencial del “carboni blau” que capturen els ecosistemes costaners per combatre el canvi climàtic, destacant la necessitat urgent de protegir i restaurar aquests ecosistemes. La pel·lícula mostra trobades impressionants amb la vida salvatge i herois locals de la conservació, oferint esperança en la lluita contra el calentament global. V.O. anglès.

“Black Water Green Gold” segueix una comunitat indígena al centre de Mèxic que lluita per salvar el Llac Pátzcuaro dels efectes de la globalització i el canvi climàtic, mostrant la disminució dels nivells d'aigua, els incendis forestals i la inseguretat, destacant la determinació dels seus protagonistes per preservar el seu entorn i patrimoni. Espanyol amb subtítols en anglès.

“Where We Used to Sleep” denuncia l'impacte de la mineria de coure a Geamăna, un poble romanès als Monts Apuseni, on viuen unes 1.000 persones del qual només queda el campanar de l'església, que s'eleva sobre el fang tòxic d'una mina de coure veïna. V.O. amb subtítols en espanyol.

“The Researcher” explica la història del Prof. Gianluca Grimalda, un investigador ambiental acomiadat per negar-se a tornar en avió a la seva feina. Després de documentar el seu viatge de baixes emissions a Papua Nova Guinea, va ser acomiadat per triar no volar, sacrificant la seva carrera i vida personal per destacar la crisi climàtica. V.O. italià.

“This Jungo Life” ens porta al cor de la vida de joves refugiats i sol·licitants d'asil de Sudà, que viuen i dormen al carrer a Marroc. És una visió de l'esperit humà, de l'impuls innat per la supervivència i la lluita per una vida millor per a ells i per a les famílies que van deixar enrere. V.O. amb subtítols en espanyol.

“Queremos nuestra agua” relata el terrible impacte social i ambiental del cultiu de palma, transformant el paisatge, reemplaçant les selves amb monocultius i contaminant l'aigua. El documental destaca la lluita d'una comunitat en defensa dels drets de la natura i la justícia enmig de la violència causada per la indústria de la palma i l'abandonament estatal. En espanyol.

“Patrullatge” és una missió heroica per evitar la destrucció dels boscos tropicals de Centreamèrica deguda a la tala de grans extensions per a la ramaderia il·legal. Guardabosques indígenes i afrodescendents uneixen forces amb un conservacionista nord-americà i un equip de periodistes per exposar el costat fosc de la indústria de la carn. Anglès amb subtítols en espanyol.

“Primero bombardeamos Nuevo México” segueix el viatge íntim d'una valenta supervivent de càncer que ha impulsat un moviment en busca de justícia per als residents oblidats del sud de Nou Mèxic —principalment hispans i nadius— que sofreixen càncers multigeneracionals que atribueixen a la contaminació secreta de la seva terra per la Bomba de Trinity. V.O. anglès.

Nacionals

“Los últimos Pastores” destaca les amenaces per al pasturatge mil·lenari a Picos de Europa. Una història explicada pels germans Mier, pastors des dels tretze anys, que continuen vivint allí malgrat haver venut el seu ramat. En espanyol.

“Respira mama” és una història de la lluita de Meri pel dret a un aire net, després de descobrir que la seva filla té una deficiència genètica que afecta la seva salut respiratòria. En català.

“La ruta de los conquistadores” és un viatge per Costa Rica per conèixer projectes agroecològics, descobrint el que les comunitats indígenes anomenen "el bon viure". Podria ser aquesta la solució? En espanyol.

“Sintropical” és una aventura per la península ibèrica per difondre una nova visió agrícola. Malgrat els grans desafiaments globals, la natura els servirà d'inspiració per recuperar el camí cap a la regeneració. En espanyol amb subtítols en anglès.

“Semillas de sal y pimienta” és la història de cinc dones que s'uneixen per crear un projecte gourmet que inclou una plantació de nabius, una granja de gallines felices, una cultivadora de bolets o flors comestibles. En espanyol amb subtítols en anglès.

FI DEL COMUNICAT

Per més informació contactar amb:

Miguel A. Valladares
comunicacion@suncinefest.com
Teléfono 690762387